

 <small>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS</small>	10744	815
	musicalia	



206.57/489



# FR. CHOPIN'S Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen  
(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von  
Carl Mikuli.

Einzelausgabe.

Band I. Mazurkas.				M.	Pf.
1.	Mazurka.	Op. 6.	No. 1. Fis moll.	—	20
2.	Mazurka.	Op. 6.	No. 2. Cis moll.	—	20
3.	Mazurka.	Op. 6.	No. 3. E dur.	—	30
4.	Mazurka.	Op. 6.	No. 4. Es moll.	—	20
5.	Mazurka.	Op. 7.	No. 1. B dur.	—	20
6.	Mazurka.	Op. 7.	No. 2. A moll.	—	20
7.	Mazurka.	Op. 7.	No. 3. F moll.	—	30
8.	Mazurka.	Op. 7.	No. 4. As dur.	—	20
9.	Mazurka.	Op. 7.	No. 5. C dur.	—	20
10.	Mazurka.	Op. 17.	No. 1. B dur.	—	20
11.	Mazurka.	Op. 17.	No. 2. E moll.	—	20
12.	Mazurka.	Op. 17.	No. 3. As dur.	—	20
13.	Mazurka.	Op. 17.	No. 4. A moll.	—	30
14.	Mazurka.	Op. 24.	No. 1. G moll.	—	20
15.	Mazurka.	Op. 24.	No. 2. C dur.	—	30
16.	Mazurka.	Op. 24.	No. 3. As dur.	—	20
17.	Mazurka.	Op. 24.	No. 4. B moll.	—	30
18.	Mazurka.	Op. 30.	No. 1. C moll.	—	20
19.	Mazurka.	Op. 30.	No. 2. H moll.	—	20
20.	Mazurka.	Op. 30.	No. 3. Des dur.	—	30
21.	Mazurka.	Op. 30.	No. 4. Cis moll.	—	40
22.	Mazurka.	Op. 33.	No. 1. Gis moll.	—	20
23.	Mazurka.	Op. 33.	No. 2. D dur.	—	30
24.	Mazurka.	Op. 33.	No. 3. C dur.	—	20
25.	Mazurka.	Op. 33.	No. 4. H moll.	—	40
26.	Mazurka.	Op. 41.	No. 1. Cis moll.	—	30
27.	Mazurka.	Op. 41.	No. 2. E moll.	—	20
28.	Mazurka.	Op. 41.	No. 3. H dur.	—	20
29.	Mazurka.	Op. 41.	No. 4. As dur.	—	20
30.	Mazurka.	Op. 50.	No. 1. G dur.	—	30
31.	Mazurka.	Op. 50.	No. 2. As dur.	—	30
32.	Mazurka.	Op. 50.	No. 3. Cis moll.	—	40
33.	Mazurka.	Op. 56.	No. 1. H dur.	—	40
34.	Mazurka.	Op. 56.	No. 2. C dur.	—	20
35.	Mazurka.	Op. 56.	No. 3. C moll.	—	40
36.	Mazurka.	Op. 59.	No. 1. A moll.	—	30
37.	Mazurka.	Op. 59.	No. 2. As dur.	—	30
38.	Mazurka.	Op. 59.	No. 3. Fis moll.	—	40
39.	Mazurka.	Op. 63.	No. 1. H dur.	—	30
40.	Mazurka.	Op. 63.	No. 2. F moll.	—	20
41.	Mazurka.	Op. 63.	No. 3. Cis moll.	—	20
42.	Mazurka.	Op. 67.	No. 1. G dur.	—	20
43.	Mazurka.	Op. 67.	No. 2. G moll.	—	20
44.	Mazurka.	Op. 67.	No. 3. C dur.	—	20
45.	Mazurka.	Op. 67.	No. 4. A moll.	—	20
46.	Mazurka.	Op. 68.	No. 1. C dur.	—	20
47.	Mazurka.	Op. 68.	No. 2. A moll.	—	20
48.	Mazurka.	Op. 68.	No. 3. F dur.	—	20
49.	Mazurka.	Op. 68.	No. 4. F moll.	—	20
50.	Mazurka.	(Notre temps No. 2.) A moll.		—	30
51.	Mazurka.	A moll.		—	30

Band II. Nottornos.				M.	Pf.
1. Nottorno.	Op. 9.	No. 1.	B moll.	—	30
2. Nottorno.	Op. 9.	No. 2.	Es dur.	—	20
3. Nottorno.	Op. 9.	No. 3.	H dur.	—	40
4. Nottorno.	Op. 15.	No. 1.	F dur.	—	30
5. Nottorno.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur.	—	30
6. Nottorno.	Op. 15.	No. 3.	G moll.	—	30
7. Nottorno.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll.	—	30
8. Nottorno.	Op. 27.	No. 2.	Des dur.	—	40
9. Nottorno.	Op. 32.	No. 1.	H dur.	—	30
10. Nottorno.	Op. 32.	No. 2.	As dur.	—	30
11. Nottorno.	Op. 37.	No. 1.	G moll.	—	30
12. Nottorno.	Op. 37.	No. 2.	G dur.	—	30
13. Nottorno.	Op. 48.	No. 1.	C moll.	—	40
14. Nottorno.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll.	—	40
15. Nottorno.	Op. 55.	No. 1.	F moll.	—	30
16. Nottorno.	Op. 55.	No. 2.	Es dur.	—	30
17. Nottorno.	Op. 62.	No. 1.	H dur.	—	30
18. Nottorno.	Op. 62.	No. 2.	E dur.	—	30
19. Nottorno.	Op. 72.	No. 1.	E moll.	—	30

Band III. Etuden.				M.	Pf.
1.	Etude.	Op. 10.	No. 1.	C dur	— 40
2.	Etude.	Op. 10.	No. 2.	A moll	— 30
3.	Etude.	Op. 10.	No. 3.	E dur	— 30
4.	Etude.	Op. 10.	No. 4.	Cis moll	— 40
5.	Etude.	Op. 10.	No. 5.	Ges dur	— 40
6.	Etude.	Op. 10.	No. 6.	Es moll	— 30
7.	Etude.	Op. 10.	No. 7.	C dur	— 30
8.	Etude.	Op. 10.	No. 8.	F dur	— 40
9.	Etude.	Op. 10.	No. 9.	F moll	— 30
10.	Etude.	Op. 10.	No. 10.	As dur	— 30
11.	Etude.	Op. 10.	No. 11.	Es dur	— 30
12.	Etude.	Op. 10.	No. 12.	C moll	— 40
13.	Etude.	Op. 25.	No. 1.	As dur	— 40
14.	Etude.	Op. 25.	No. 2.	F moll	— 30
15.	Etude.	Op. 25.	No. 3.	F dur	— 30
16.	Etude.	Op. 25.	No. 4.	A moll	— 30
17.	Etude.	Op. 25.	No. 5.	E moll	— 40
18.	Etude.	Op. 25.	No. 6.	Gis moll	— 40
19.	Etude.	Op. 25.	No. 7.	Cis moll	— 30
20.	Etude.	Op. 25.	No. 8.	Des dur	— 20
21.	Etude.	Op. 25.	No. 9.	Ges dur	— 20
22.	Etude.	Op. 25.	No. 10.	H moll	— 40
23.	Etude.	Op. 25.	No. 11.	A moll	— 60
24.	Etude.	Op. 25.	No. 12.	C moll	— 40
25.	Etude.	F moll			— 30
26.	Etude.	As dur			— 20
27.	Etude.	Des dur			— 30

Band IV. Balladen.				
1. Ballade.	Op. 23.	G moll	. . . . .	— 70
2. Ballade.	Op. 38.	F dur	. . . . .	— 50
3. Ballade.	Op. 47.	As dur	. . . . .	— 60
4. Ballade.	Op. 52.	F moll	. . . . .	— 70

Band V. Polonaisen.				
1.	Grosse Polonaise.	Op. 22.	Es dur	1 10
2.	Polonaise.	Op. 26.	No. 1. Cis moll	— 30
3.	Polonaise.	Op. 26.	No. 2. Es moll	— 50
4.	Polonaise.	Op. 40.	No. 1. A dur	— 40
5.	Polonaise.	Op. 40.	No. 2. C moll	— 40
6.	Polonaise.	Op. 44.	Fis moll	— 70
7.	Polonaise.	Op. 53.	As dur	— 60
8.	Polonaise-Fantasie.	Op. 61.	As dur	— 80
9.	Polonaise.	Op. 71.	No. 1. D moll	— 50
10.	Polonaise.	Op. 71.	No. 2. B dur	— 50
11.	Polonaise.	Op. 71.	No. 3. F moll	— 50
12.	Polonaise.	Gis moll		— 40

Band VI. Praeludien.				M.	Pf.
Praeludien.	No. 1—24.	Op. 28.	—	2	70
Praeludium.	No. 25.	Op. 45.	Cis moll.	—	30

Band VII. Sonaten.				M.	Pf.
1. Sonate.	Op. 4.	C moll.	—	1	50
2. Sonate.	Op. 35.	B moll.	—	1	20
3. Sonate.	Op. 58.	H moll.	—	1	70

Band VIII. Walzer.				
1.	Gr. brillanter Walzer.	Op. 18.	Es dur	— 50
2.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 1. As dur	— 50
3.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 2. A moll	— 40
4.	Brillanter Walzer.	Op. 34.	No. 3. F dur	— 30
5.	Walzer.	Op. 42.	As dur	— 50
6.	Walzer.	Op. 64.	No. 1. Des dur	— 30
7.	Walzer.	Op. 64.	No. 2. Cis moll	— 40
8.	Walzer.	Op. 64.	No. 3. As dur	— 40
9.	Walzer.	Op. 69.	No. 1. F moll	— 30
10.	Walzer.	Op. 69.	No. 2. H moll	— 40
11.	Walzer.	Op. 70.	No. 1. Ges dur	— 30
12.	Walzer.	Op. 70.	No. 2. F moll	— 30
13.	Walzer.	Op. 70.	No. 3. Des dur	— 20
14.	Walzer.	E moll		— 30
15.	Walzer.	E dur		— 30

Band IX. Rondos.				M.	Pf.
1.	Rondo.	Op. 1.	C moll . . . . .	—	70
2.	Rondo à la Mazurka.	Op. 5.	F dur . . . . .	—	80
3.	Krakowiak.	Grosses Concert-Rondo.			
	Op. 14.	F dur . . . . .		I	20
4.	Rondo.	Op. 16.	Es dur . . . . .	—	90
5.	Rondo.	Op. 73.	C dur. (Für zwei Pianoforte.)		I 50

Band X. Scherzos.			
1. Scherzo.	Op. 20.	H moll	.
2. Scherzo.	Op. 31.	B moll	.
3. Scherzo.	Op. 39.	Cis moll	.
4. Scherzo.	Op. 54.	E dur	.

Band XI. Impromptus.			
1.	Impromptu.	Op. 29.	As dur
2.	Impromptu.	Op. 36.	Fis dur
3.	Impromptu.	Op. 51.	Ges dur
4.	Fantasie-Impromptu.	Op. 66.	Cis

Band XII. Variationen.			
Là ci darem la mano.	Op. 2.	B dur	.
Brillante Variationen.	Op. 12.	B dur	.
Variationen.	E dur	.	.
Variation aus Hexameron.	E dur	.	.

Band XIII. Fantasien.				M.	Pf.
1. Grosse Fantasie.	Op. 13.	A dur.	—		
2. Fantasie.	Op. 49.	F moll.	—		

Band XIV. Verschiedene Werke.				
Bolero.	Op. 19.	C dur.	—	
Tarantelle.	Op. 43.	As dur.	—	5
Concert-Allegro.	Op. 46.	A dur.	—	9
Berceuse.	Op. 57.	Des dur.	—	3
Barcarolle.	Op. 60.	Fis dur.	—	50
Trauermarsch.	Op. 72.	No. 2. C moll.	—	
Drei Ecossaisen.	Op. 72.	No. 3, 4, 5.	—	
Trauermarsch aus der Sonate	Op. 35.	B moll.	—	

Band XV. Concerte.				
1. Concert.	Op. 11.	E moll	.	.
2. Concert.	Op. 21.	F moll	.	.

## Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte			
und Violoncell.	Op. 3.	C dur.	
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell.			
Op. 8.	G moll.		
Sonate für Pianoforte und Violoncell.	Op. 65.		
G moll.			
Grosses Duo (Chopin & Franchomme Op. 15)			
für Pianoforte und Violoncell.	E dur.		

**Band XVII. Supplement.**

Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli,  
der Orchesterbegleitung zu:

Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“  
Op. 11. Concert No. 1 . . . . .  
Op. 13. Grosse Fantasie . . . . .  
Op. 14. Krakowiak, Grosses Concert-  
Op. 21. Concert No. 2 . . . . .  
Op. 22. Grosse Polonaise

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.

Neue Auflage.

Druck von Brückner & Niemann in Leipzig.



10744  
m. m. s.  
8 13

2

# Walzer.

(Aus dem Nachlasse.)

F. Chopin Op. 70. N<sup>o</sup> 3.

(1830)

Moderato. M.M. ♩ = 108.

13.

*dolce e legato*

5324.5337.

















